

## LES TECHNIQUES DES SAYNETES

Les saynètes constituent, avec le jeu, les éléments majeurs que lie le Fil Rouge. Elles sont le lieu privilégié de l'expression de chacun.

Afin que les patrouilles de nos deux troupes sachent à quoi s'en tenir avec les saynètes, voici une brève exposition de chacune des saynètes.

**Le mime :** cette technique permet de raconter par les gestes, sans bruitages ni narrateur (une phrase d'intro peut cependant mettre en situation si besoin). Mimer des objets peut être très utile.

**Le chant mimé :** le chant est animé et également mimé sur scène.

**Les danses :** scoutie ou traditionnelle, une danse peut être intégrée à une veillée lors d'une transition ou d'un chant.

**Les ombres tchèques :** les acteurs jouent eux-mêmes derrière un drap blanc éclairé. Les personnages peuvent dialoguer et/ou présence d'un narrateur.

**Les ombres chinoises :** les acteurs jouent indirectement, en exposant derrière le drap blanc éclairé leurs mains ou des silhouettes, faites de carton par exemple. Les personnages peuvent dialoguer et/ou présence d'un narrateur.

**Les vitraux :** une série d'écrans réalisés avec du carton et des papiers colorés sont illuminés. Ils peuvent être accompagnés d'une narration.

**Les marottes :** les personnages sont confectionnés sur la base d'un ou plusieurs bâtons déguisés, souvent en croix, cette structure est manipulée en la tenant par le bas. Ils sont de grande taille (environ 60cm). Les éclaireurs les manipulant sont visibles ou cachés derrière un drap.

**Les marionnettes :** Souvent plus élaborées, les marionnettes sont aussi plus petites (environ 30 cm). Elles sont confectionnées souvent en tissu et manipulées à la main, glissée à l'intérieur. Les acteurs sont cachés.

**Les tableaux (*aussi appelée clic-clac*)**: série de scènes figées dévoilées en abaissant une bâche ou autre. Elles peuvent être introduites par quelques commentaires ou bruitages, les acteurs sur scène restant immobiles et sans voix.

**Le sketch (*aussi appelée saynète simple*)**: Les acteurs jouent sur scène de manière libre.

**Le chœur parlé**: la saynète est fondée sur un texte proclamé à plusieurs. Les acteurs n'effectuent pas de gestes pour accompagner leur propos. Un seul personnage est actif à la fois.

**Le conte**: il s'agit d'une personne unique qui raconte une histoire. Le reste de sa patrouille l'assiste si besoin. Les spectateurs ont les yeux ouverts.

**L'immersion (*aussi appelée bruitages*)**: il s'agit d'un spectacle auditif. Les spectateurs écoutent les yeux fermés les dialogues, narrations et bruitages.

**Les gants blancs**: les acteurs jouent en silence et sans accessoires, en se coordonnant à plusieurs afin d'illustrer l'histoire grâce aux formes, personnages et actions présentés par leurs gants blancs. L'histoire est racontée par un narrateur.

**Les marionnettes humaines**: un ou plusieurs acteurs sont assis en tailleur, munis de gants blancs. Un acteur se positionne derrière chacun et guide la marionnette comme avec des fils invisibles, illustrant l'histoire racontée par un narrateur.

**L'opérette**: Les acteurs racontent l'histoire intégralement en chantant, en général et reprenant plusieurs mélodies, de préférences issues du Hodari.

**La comédie musicale**: Les acteurs racontent l'histoire en alternant passages parlés et passages chantés, à la manière d'un film Disney.

**Le gromelot :** Les acteurs jouent sur l'exagération des intonations et de l'expression corporelle en utilisant le moins possible de mots intelligibles, utilisant comme une langue imaginaire. Il n'y a pas de narration.

**Les patates :** Les acteurs sont positionnés en ligne et jouent uniquement avec leur bouche et des yeux dessinés sur leur mentons, la tête retournée en arrière, le reste de leur visage étant caché par un foulard. Ils sont généralement allongés sur des malles, de manière à être bien vus.

Ces techniques sont des moyens, des cadres d'expression. La bonne maîtrise d'une technique permet ensuite de jouer avec ses limites voire de les mélanger. La patrouille de fil rouge peut aussi recourir à ces techniques pour ses transitions ou ses introductions de chants.